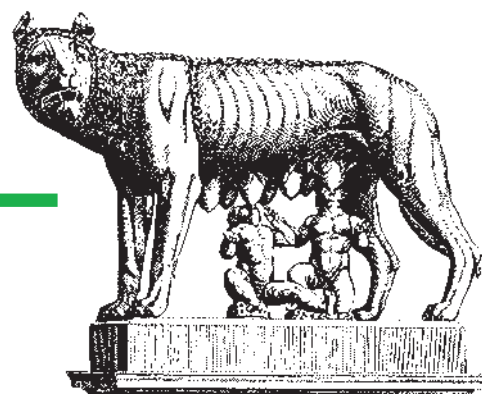




Ediție specială iunie 2019

Această ediție specială este dedicată vizitei istorice a Papei Francisc în România și Zilei Republicii Italiene. Vă invităm să citiți articolele din cuprins pentru a intra în spiritul celor două evenimente majore pentru minoritatea italiană, și nu numai.



Radio
România
Internațional



Radio
România
Timișoara



Un Papă neeuropean- PAPA FRANCISC

Papa Francisc s-a născut pe 17 Decembrie 1936, în Argentina, la Flores, într-o familie de emigranți italieni, numele său fiind Jorge Mario Bergoglio.



Mihaela MATEESCU PROFIRIU

A fost hirotonit preot iezuit la 13 decembrie 1969. În 1998, a fost ales arhiepiscop de Buenos Aires. Pe 21 Februarie 2001, Papa Ioan Paul al II-lea l-a ridicat la



demnitatea de cardinal. Avea să fie ridicat la cel mai înalt rang la 13 martie 2013, când la slujba de inaugurare a pontificatului a participat și

Bartolomeu I al Constantinopolului, patriarhul care avea să fie prezent și la slujba de sfințire a Catedralei Neamului din București.

Papa Francisc este al doilea Papă neeuropean după sirianul, Papa Grigore al III-lea (731-741) și cel de-al 226-lea episcop al Romei și Papă al Bisericii Catolice. Are o personalitate de excepție: teolog, chimist, filozof, psiholog și scriitor cu o înțelepciune și deschidere către multiculturalitate extraordinară și un dar înăscut de a se apleca spre suferințele oamenilor, caracteristici care i-au permis să aibă curajul să își exprime opinii și să ia măsuri care de multe ori au uimit.

Au fost gesturi care pot fi trecute cu vederea, dar care spun multe despre OMUL Francisc. Mă gândesc la gestul atât de simplu de a-i binecuvânta din balcon pe cei aflați la investirea sa, în locul gestului obișnuit de a ridica mâinile spre cer, invitând mulțimea să se roage pentru el. Purtând o sutană albă simplă în locul impresionantului patrafir roșu, renunțând astfel la unele tradiții Pontificale precum și cea de a purta pantofii roșii, folosind pantofi simpli de culoare neagră sau cea de a nu se deplasa cu Mercedesul papal în favoarea autobuzului, alături de cardinalii săi. Dar poate gestul cel mai important este refuzul de a purta celebrul inel al pescarului (Anulus piscatoris) din aur, preferând unul din argint auriu, care totdeauna este distrus, după moartea pontifului.

Și-a ales numele Francisc din admirație pentru Sfântul de Assisi și a căutat să urmeze viața acestuia, de austeritate, spunând că ar dori "o biserica săracă, pentru cei săraci".

La data de 24 noiembrie 2017, Papa Francisc a fost ales Membru de Onoare al Academiei Române.

25 de ani de dăruire „Orionină”

În zilele de 18 și 19 mai 2019, o delegație a Asociației Italianilor din România – RO.AS.IT. a fost invitată la evenimentul de aniversare a 25 de ani de existență la București a Congregației "Don Orione". Evenimentul a fost deschis cu un simpozion susținut la centrul din Voluntari, lângă București, unde, încă de la intrare, ești impresionat de mărimea, frumusețea și curățenia acestui loc plin de verdeață. Aici și-au găsit un binecuvântat adăpost oameni în vârstă, bolnavi și singuri, persoane cu grave dizabilități psihofizice, boli genetice, tetrapareză, ori copii cu autism și sindrom Down, indiferent de rasă, confesiune sau etnie.

Cel care a pus bazele congregației călugărești este italianul Don Alois Orione. Acest apostol al carității s-a născut la Pontecurone, în Italia, pe 23 Iunie 1872. O personalitate a secolului trecut, care s-a remarcat prin credința sa creștină, un sfânt al carității despre care Papa Ioan Paul al II-lea spunea: "Don Alois Orione ne apare ca o expresie minunată și genială a carității creștine".

Sediul de bază al Congregației se află în nordul Italiei, la Tortona, în zona San Bernardino, de unde a început totul. Don Orione

le spunea tinerilor: "Răspândiți spiritul binelui; iertați mereu; iubiți-i pe toți; fiți umili, muncitori, sinceri și loiali în toate; lumea are nespuse de multă nevoie de credință, virtute și de cinste".

În cea de-a doua zi, pe 19 mai 2019, s-a oficiat Sfânta Liturghie la marea Biserică pe care congregația "Mica operă a Divinei Providențe" a ridicat-o în apropierea Centrului Don Orione. Este vorba de un ordin călugăresc de drept pontifical înființat în anul 1893 de către Don Orione. Congregația activează pentru a răspândi în lume iubirea pentru Dumnezeu și pentru Biserică prin intermediul apostolatului de caritate.

La slujba de duminică, 19 mai, a participat IPS Ioan Robu, Arhiepiscop Mitropolit al Arhidiecezei Romano-Catolice din București, alături de toți preoții stabilimentului. Hramul Bisericii este Sfântul Alois Orione, care este comemorat liturgic pe 16 mai. Papa Ioan Paul al II-lea l-a trecut în rândul sfinților pe 16 mai 2004. Procesul său de canonizare a durat 40 de ani, iar trupul său se află la vedere în Sanctuarul Sfintei Fecioare Maria a Pazei din Tortona.

Oaspeți la „Sărbătoarea italienilor”



Modesto Gino FERRARINI

Da, acum se știe: ziua de 2 Iunie are o importanță deosebită în Peninsulă, fiind cea în care este ANIVERSAREA REPUBLICII ITALIENE. A numit-o, exact, unul dintre marii Președinți ai Italiei – Carlo Ciampi: „La Festa degli italiani, di tutti gli italiani, in Italia e all'estero”. (deci „Sărbătoarea italienilor, a tuturor italienilor, din Italia și din străinătate”). Scuzați că am tradus în română, poate trebuia în engleză, că așa-i la noi...

În anii comunismului – pe care i-am trăit alături de mulți dintre voi – nu prea știam noi de sărbătorile unor țări CAPITALISTE. Cred că atunci era mai bine să nu ai cetățenia unei țări capitaliste.

Dar au existat niște evenimente istorice, în 1989, așa că acum pot scrie cum este petrecută această zi la Ambasada Italiei din București. Fiindcă am fost printre invitați, la zece din ele, și am ce vă spune. Așa cum este normal, în România – mica insulă latină din Est – această aniversare este sărbătorită din toată inima. În mod special, în cadrul Ambasadei Italiei. Printre invitați sunt, de obicei, urmași ai emigranților italieni veniți la noi încă de pe la 1800 (nu prea mulți, ca să nu se facă înghesuială), mulți investitori sosiți în ultimii ani, prieteni adevărați ai peninsularilor. De obicei, micuța stradă Henri Coandă din Capitală devine aproape de necirculat, blocată în unele momente, de sute de oameni dornici să aducă un omagiu italienilor participând la „Festa Italiei”. Între ei: conducători de stat, oameni politici din țara noastră, membri ai diferitelor ambasade prietene, militari superiori, oameni de artă, preoți, membri ai Guvernului ș.a.

La dispoziția oaspeților stau multe saloane elegante din clădirea Ambasadei și, spre încântarea tuturor, o frumoasă grădină interioară cu „iarbă englezească” și arbori mari, cu coroane bogate. Între oameni... sute de întâlniri plăcute, atmosferă destinsă, prietenească. În saloane, dar și în grădina interioară, există mese cu gustări, dulciuri, băuturi. Ei? Cum să lipsească muzica? (între orchestrele ce apar, am văzut o dată și orchestra fanfară a Jandarmeriei Române).

Sigur, întâlniri neașteptate, îmbrățișări, dialoguri vesele. Auzi mereu: „Viva l'Italia”, „Viva la Romania” și urări de bine: „Auguri” în dreapta, „auguri” în stânga. „Complimentii!”

Normal. Cum altfel ar putea fi petrecerile „la italieni”, mai ales când sărbătoresc „frumoasa lor Italie?”. Cam atât...



Arhitectul clopotului gigant al Catedralei Mântuirii Neamului este un italian

Toți creștinii sunt în așteptarea vizitei istorice a Papei Francisc, care ar fi trebuit să fie anul trecut, în anul Centenarului, dar care a fost amânată. Vizita înseamnă și o deschidere și dorința de apropiere între Biserica Catolică și Biserica Ortodoxă.



Mihaela MATEESCU PROFIRIU

După întâlnirile cu autoritățile politice și societatea civilă, va urma întâlnirea cu Patriarhul ortodox și cu Sinodul permanent al Bisericii ortodoxe. Momentul important este intrarea în noua Catedrală a Neamului, alături de Patriarhul Daniel, unde Papa Francisc va ține un cuvânt de salut și unde cei doi, se vor ruga împreună, în cea mai puternică rugăciune, „Tatăl nostru”.

Merită să spunem câteva cuvinte despre aceasta Catedrală, despre care Regele Ferdinand spunea, la 10 mai 1920: „Suntem datori să ridicăm în capitala tuturor românilor ... Biserica Mântuirii Neamului, simbol al unității sufletești al întregului neam”. Dorința ridicării unei Catedrale a neamului s-a înrădăcinat și s-a transmis din generație în generație, întărită de fiecare dată, după marile încercări prin care a trecut poporul. În istoria țării, a existat obiceiul ca voievozii sau domnitorii să ridice mănăstiri sau biserici, drept mulțumire către Domnul. Nu cred, însă, să fi existat multe proiecte, de-a lungul timpului, care au fost atât de mult amânate sau blocate, din varii motive.

Ideea construirii unei catedrale ca simbol național în București s-a impus după dobândirea independenței în urma războiului din 1877. După război, Mihail Eminescu și Ioan Slavici scriau în ziarul „Timpul” despre necesitatea construirii unei Catedrale Naționale reprezentative, „ca simbol al mântuirii și eliberării neamului românesc de sub stăpânirea străină”.

Primul Patriarh al României, Miron Cristea, a vorbit Regelui Ferdinand despre acest proiect, iar în 1884, Ion C. Brătianu a cerut un credit pentru construirea ei.

Regele Carol I, după proclamarea României ca Regat, a înaintat un proiect de lege privind construirea unei Catedrale. În anul 1900, Sfântul Sinod a luat sub patronajul său ridicarea Catedralei. În 1903, s-au făcut liste de subscripție, dar una din marile probleme care au întârziat construcția (în afara celor două Războaie Mondiale) a fost legată de amplasamentul ei, de locul unde ar fi trebuit construită. Printre locurile propuse au fost: cel dintre bulevardul Piața Unirii și Piața Romana, ori locul de la baza Dealului Mitropoliei, în Piața Universității (unde este acum Teatrul Național), în locul Bisericii Sfântul Gheorghe (propusă pentru demolare) sau pe dealul Mihai Voda (unde era Arsenalul Armatei), în Piața Romană, Piața Victoriei, Parcul Carol și chiar în Cișmigiu. Ample dezbateri au stat la baza întârzierii punerii în aplicare a planului construirii Catedralei.

Proiectul a fost reluat în anul 1990 de către Patriarhul Teoctist, iar în 1999 s-a anunțat oficial amplasarea în Piața Unirii (loc sfințit cu mulți ani înainte și de Patriarhul Miron Cristea). A fost așezată și o cruce în acest loc, unde s-a închinat și Papa Ioan Paul al II-lea. Dar și acest loc a fost abandonat în favoarea intersecției străzilor Mircea Vodă cu Nerva Traian, unde însă suprafața era prea mică, discutându-se din nou de Parcul Carol. În anul 2005, Primăria a propus construirea Catedralei pe Dealul Arsenalului, pe Calea 13 Septembrie, dând un teren de 11 hectare, în spatele Casei Poporului.

Construcția are o lungime de 126 de metri și o înălțime de 120 de metri, în formă de cruce, sugerând forma unei corăbii cu catarg. Pe 29 noiembrie 2007, Patriarhul Daniel a Sfințit acest loc și a pus piatra de temelie. Și, acum, putem spune că s-a realizat idealul de peste o sută de ani al românilor.

Sfințirea Catedralei a avut loc pe 25 noiembrie 2018, cu ocazia celebrării a 100 de ani de la Marea Unire din 1918. La sfințire, alături de Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a fost Sanctitatea Sa Patriarhul Ecumenic Bartolomeu.

Hramurile Catedralei Naționale au fost alese astfel: „Înălțarea Domnului” (ziua Eroilor) de Ispas, la 40 de zile după Înviere, ca hram principal, și „Sfântul Apostol Andrei” cel întâi chemat, ocrotitorul României (pe data de 30 Noiembrie), ca hram secundar.

Am fost impresionată să văd cum, după sfințire, zeci de mii de oameni veniți din toată țara au stat la coadă, zi și noapte, îndurând ploaia la început, apoi zăpada și gerul, pentru a vedea

valoroasă echipă, condusă de Daniel Codrescu, un an de zile, găsind soluții ingenioase.

Compoziția Catapetesmei realizată în mozaic este minunată, totul parcă unduiește, creând un efect de apă, care m-a impresionat ca și atunci când am văzut lucrările de la Palatul Patriarhal, realizate de aceeași talentată echipă. Catapetasma ocupă o suprafață de 400 metri pătrați. Peretele catapetesmei are o grosime de un metru, din beton armat cu structura de fagure, având o lățime de 25 de metri și o înălțime de 18 metri. Acum va trebui montată crucea, și ea de-o înălțime impresionantă, de 4,5 metri.

Cel mai mare clopot în mișcare

Sticla mozaicului este de proveniență venețiană. S-au folosit cele mai bune materiale de Murano, în milioane de tesere de mozaic. Sunt aceiași care au aprovizionat și Sagrada Familia și Bazilica San Marco. Deasupra iconostasului, în absida altarului de inspirație bizantină, tronează icoana Maicii Domnului (Platytera) - Împărăteasa cerurilor. Dimensiunea este din nou impresionantă, având 18 metri și doar chipul Maicii Domnului are 2 metri. De o parte și de alta să află Sfinții Arhangheli Mihail și Gabriel.

Și, cum atât de des ne referim la talentul italienilor și în acest loc, au fost chemați pentru construcția clopotelor Catedralei. Am avut bucuria de a asculta sunetul clopotului Catedralei: impresionant, grav, profund, pur, cu prelung, acordat pe Do diez. Este cel mai mare clopot în mișcare din lume, într-un edificiu religios, întrecându-l și pe cel al Catedralei din Koln și pe cel de pe muntele Tabor. Deși s-a spus că se va auzi de la mare distanță, sunetul a fost direcționat cu ajutorul unor panouri spre înălțime, pentru a nu deranja pe cei care locuiesc în apropiere.

Clopotului (de 25 de tone și cu o înălțime și diametru de 3 metri) i-a dat „voce”, campanologul italian FLAVIO ZAMBOTTO, numit „Stradivarius al clopotelor”. El este născut la Vicenza, o zonă cu multe nuclee de clopotari profesioniști. Zambotto consideră acest clopot drept cea mai mare realizare a sa. Spune că are un sunet divin care te îmbrățișează și te marchează.

Pentru realizarea clopotului, italianul a colaborat cu 25 de experți din Europa. A fost turnat la firma Grassmayr din Innsbruck. Calitatea sunetului se datorează unui aliaj de cupru electrolitic (furnizat de o firmă italiană) de o puritate de 99,99%, dar și dimensiunii impresionante de trei metri. Durata de viață estimată a clopotului este de 400 de ani. Clopotele sunt ridicate în Turnul Clopotniței, înalt de 58 de metri, montate pe trei structuri metalice, pentru rezistență. Clopotul este acompaniat de șase clopote mai mici care vor acoperi 3 octave, acordate Do2-DO3-Mi3-Sol3-La3-Do4.

Alături de Papa Francisc ne rugăm, ascultând glasul unic al clopotelor și având speranța că această vizită va fi spre ajutorul României și va reprezenta un pas important spre anularea schismei.



minunea care s-a ridicat, realizându-se astfel, visul multor generații, chiar acum la Centenar.

Cu ani în urmă, am văzut la Palatul Patriarhal macheta viitoarei Catedrale. Era albă cu turlle aurii și nu pot spune că am fost impresionată. Acum, Catedrala este o imensitate cărămizie care așteaptă (cine știe pentru cât timp) să fie terminată.

Intrând în Catedrală, am fost copleșită de mărirea ei și parcă încercam să mă adaptez dimensiunilor neobișnuite. Privirea mi-a fost atrasă imediat de imensul iconostas, cel mai mare de până acum, realizat integral în tehnica mozaicului, în stil bizantin, la care a lucrat o mare și

Voci tinere în recital. Bianca Luigia Manoleanu continuă tradiția pedagogilor italieni

Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” a găzduit, pe 23 mai, spectacolul „Tinere voci în recital”, organizat de Asociația Italianilor din România – RO.AS.IT..

Elevi și absolvenți ai Universității Naționale de Muzică București, de la clasa prof. Univ. dr. Bianca Luigia Manoleanu, au interpretat arii din opere celebre, multe dintre ele scrise de compozitori italieni: Puccini, Verdi, Rossini, Caccini, Bellini, Broschi, Donzetti, Bergolesi și Falvo.

Având origini italiene, Bianca Luigia Manoleanu continuă tradiția pedagogilor – Alfonso Castaldi, Egizio Massini – care au venit

din Peninsula și au pregătit generații de muzicieni români. Pe această cale, RO.AS.IT. a dorit să ofere tinerilor artiști șansa de a susține în public „examenul” de final de an, iar „verdictul” spectatorilor a fost unanim: Ciprian Mardare, Diana Moise, Maria Constantin, Dragancho

Najdoski, Milanka Noveska, Ioana Popa, Larisa Vasilache, Filip Dumitru, Geanina Enache, Cristian Ruja, Andrei Mihalcea, Mihai Urzicana sunt pregătiți să urce pe orice scenă, alături de artiști consacrați.



Rolul mass-media în promovarea drepturilor femeii

În perioada 13-18 mai, Comisia națională a României pentru UNESCO a organizat, la București, cea de-a II-a ediție a Academiei UNESCO a Tinerelor Femei, cu tema “Rolul mass-media în promovarea drepturilor femeii”.



Cristina BELLİ

Programul, la care au participat și reprezentanți ai Asociației Italianilor din România – RO.AS.IT. a fost organizat cu sprijinul UNESCO, în parteneriat cu Grupul editorial Burda România. De asemenea, la realizarea proiectului au colaborat Televiziunea Română, Federația Europeană a Centrelor, Cluburilor și Asociațiilor pentru UNESCO și cu actualii Delegați de Tineret ai României de la



ONU.

Douăzeci și cinci de tineri jurnaliști din 10 state europene au participat la cursurile și atelierle practice de journalism, fotografie și social media, cu trainerii specializați. Scopul acestui proiect este de a motiva și inspira mai

multă lume să contribuie la demontarea stereotipurilor legate de rolul femeii. Atmosfera prietenească a prilejuit dezbateri și discuții constructive, iar trainerii s-au dovedit a fi dispuși să răspundă pe îndelete la întrebările tuturor.

Participanții au discutat despre rolul mass media în promovarea drepturilor femeii, iar contribuțiile și ideile tinerilor vor fi sintetizate într-o revistă a Academiei UNESCO. Așadar, acest proiect încă nu s-a sfârșit. Participanții s-au organizat în mai multe grupe de

lucru, iar, în prezent, noi continuăm să colaborăm în mediul online. Elaborarea acestei reviste se dovedește a fi un process extrem de interesant și o șansă de a putea contribui la răspândirea informațiilor în legătură cu egalitatea de gen.



FESTIVAL ITALIAN 2019

Dragi prieteni,

Doresc și în acest an să vă urez bine ați venit pe site-ul dedicat Festivalului Italian, eveniment ajuns la cea de-a zecea ediție, organizat de biroul din București al Agenției ICE împreună cu Institutul Italian de Cultură, sub patronajul și cu sprijinul Ambasadei Italiei.

Și ediția din acest an a Festivalului va fi dedicată enogastronomiei, mobilei și decorațiunilor interioare, modei și produselor de îngrijire corporală, fără a neglija promovarea comercială a produselor italienești, cu obiectivul principal de a răspândi conceptul de "Made in Italy" în România, căreia i se vor adăuga și alte importante evenimente culturale menite să difuzeze patrimoniul artistic și lingvistic italian către publicul român.

Sunt deosebit de încântat să particip la prezentarea la București a unei astfel de serii de evenimente care au ca scop să promoveze în România cele mai bune producții și competențe ale țării noastre, atât din punct de vedere comercial, cât și cultural.

Aș dori, în final, să le mulțumesc tuturor celor care s-au alăturat Festivalului și care au făcut posibilă organizarea acestuia și publicului român care, sunt sigur, va primi cu mare entuziasm această inițiativă.

Marco Giungi
Ambasadorul Italiei în România

Sursă/ Fonte: festivalitalian.ro

Cari amici,

Desidero anche quest'anno darvi il benvenuto in questo sito dedicato al Festival Italiano, un appuntamento, giunto alla sua decima edizione, organizzato dall'ICE-Agenzia di Bucarest, con l'Istituto Italiano di Cultura e con il patrocinio e il sostegno dell'Ambasciata d'Italia.

Il Festival di quest'anno sarà dedicato a ristorazione, arredamento, moda e cura del corpo, senza trascurare la promozione commerciale di prodotti italiani, con l'obiettivo principale di promuovere il "Made in Italy" in Romania, e cui si aggiungeranno anche degli importanti eventi culturali, volti a valorizzare il patrimonio artistico e linguistico italiano presso il pubblico romeno.

Sono quindi particolarmente lieto di assistere alla presentazione a Bucarest di una siffatta rassegna di eventi che mira a far conoscere in Romania le migliori produzioni e capacità del nostro Paese, sia sul piano commerciale sia su quello culturale.

Ringrazio infine tutti coloro che hanno aderito al Festival e che ne hanno reso possibile la realizzazione e il pubblico romeno che, ne sono sicuro, accoglierà questa iniziativa con grande entusiasmo.

Marco Giungi
L'Ambasciatore d'Italia in Romania



BUCUREȘTI
27 Mai - 15 Iunie 2019



Festival Italian
Aducem Italia aproape de tine



PROGRAM

28 mai 2019, Cea de a patra ediție a "Italian Beauty & Care Day", Palatul Noblesse, București

31 mai - 6 iunie, "La masă ... în restaurantele italiene" - Săptămâna gastronomiei

31 mai - 6 iunie, Săptămâna modei italiene

31 mai - 6 iunie, Săptămâna amenajărilor interioare și designului "Made in Italy"

7 iunie 2019, Prezentarea filmului "Carnival King of Europe" de Giovanni Kezich și Michele Trentini

10-11 iunie 2019, Misiune explorativă în sectorul construcțiilor

12 iunie 2019, Serata „Ferestre spre suflet. Dor de Italia”



Cum se poate obține marca Ospitalità Italiana?

Gastronomia italiană este apreciată în toată lumea. Nu credem să existe vreo țară unde să nu poți comanda pizza sau paste. În România, sunt sute de restaurante cu specific italian, însă nu toate respectă standardele de calitate tipice.

Pentru a evita confuzia între adevăratele restaurante italiene și cele care au doar nume italiene, în colaborare cu Federația Italiană pentru dezvoltare publică, Uniunea italiană a Camerelor de comerț, industrie, artizanat și agricultură (Unioncamere) a dezvoltat proiectul „Ospitalità Italiana”.

Concret, în cadrul acestei inițiative, Camerele de Comerț italiene din 45 de țări diferite - printre care și România - urmăresc:

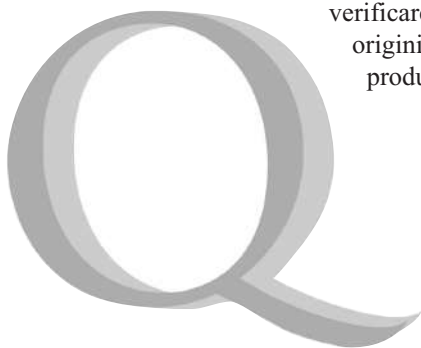
- dezvoltarea și promovarea produselor agroalimentare tradiționale italiene, precum și valorificarea culturii gastronomice italiene;

- valorificarea imaginii restaurantelor italiene în străinătate, care garantează respectarea standardelor de calitate ale ospitalității italiene;

- crearea unei rețele internaționale, care să permită organizarea unor evenimente de promovare ale excelenței italiene.

În cadrul Camerei de Comerț Italiene pentru România există biroul "Ospitalità Italiana", o persoană fiind desemnată permanent să se ocupe de toate aspectele legate de informare și promovare a produselor italiene de origine certificată și garantată. În plus, biroul oferă informații referitoare la aspecte precum

verificarea
originii
produsului,



OSPITALITÀ ITALIANA
QUALITY APPROVED

italiene, ca reprezentanți ai țării noastre în lume, și că, în afară de cultură și tradiții, există gusturi și mirosuri care sunt capabile să-ți trimită mintea în locuri care să reamintească de țara natală. La fel ca orice produs fabricat în Italia, și produsele gastronomice necesită protecție împotriva contrafacerii și dificultății găsirii lor la nivelul piețelor locale externe”, este crezul italienilor dedicați acestui proiect.

Cum poate fi obținută marca?

Procesul de obținere a marcii “Ospitalità Italiana” urmează o cale riguroasă, trecând prin următoarele etape.

1) societatea care administrează restaurantul depune o cerere de certificare la CCIPR;

2) după o verificare prealabilă, restaurantul trece printr-o evaluare aprofundată a calității serviciilor oferite, cu o vizită la fața locului în partea personalului Camerei;

3) o dată finalizate evaluările tehnice, candidaturile sunt aprobate de către Comitetul de Evaluare, care atribuie, sub rezerva verificării conformității, certificatul "Ospitalitate italiană. Restaurante italiene din lume”.

contrafacerea, sondarea italiană, ș.a.

De fapt, site-ul CCIPR conține o secțiune specială dedicată produselor contrafăcute și fenomenului de „Italian Sounding”, care aduc prejudicii imaginii Italiei în lume.

„Credem cu tărie în valoarea produselor

Misiune explorativă în sectorul edilitar

Biroul ICE București organizează, în zilele de 10 și 11 iunie, o serie de întâlniri B2B (Business to Business) dedicate întreprinzătorilor din sectoarele edilitar, materiale de construcții, impermeabilitate, izolații, articole sanitare, marmură, piatră, granit, softuri aplicate, studii de proiectare, conservarea energiei, climatizare, restaurări, uși, cutii și prefabricate din lemn, moto stivuitoare etc.

Potrivit raportului din ianuarie 2019 al Comisiei române pentru Strategie și Prognoză, sectorul edilitar va înregistra o creștere considerabilă (+7%) începând cu acest an. Previziunile pentru acest sector indică o reluare a finanțării europene, cărora li se adaugă finanțări publice interne și investiții private directe. O altă remarcă interesantă este făcută vizavi de

preocuparea pentru eficientizarea energetică și izolarea termică a clădirilor.

În ceea ce privește materialele de construcție, ele au produs un volum de afaceri de 4 miliarde de euro în 2018. De subliniat că întreprinzătorii italieni sunt favorizați de dezechilibrul import/export, în sensul că piața românească are importuri de 1,5 miliarde de euro. Volumul comerțului cu materiale de construcții reprezintă peste o treime din volumul de afaceri al sectorului: 4 din aproximativ 10 miliarde de euro. În fine, este de subliniat că piața din România trece printr-o criză legată de mâna de lucru, forța de muncă emigrând. Astfel, este contextul ideal pentru cei care introduc

automatizările în procesul de construcție, compensând, astfel, deficitul de muncitori.





Un grup de tineri din Veneto a inventat pantofii pentru astronautii viitorului

Prototipul se numește Ciaspy și a uimit juriile concursurilor internaționale. Poate deveni realitate grație Aeronauticii militare și Agenției spațiale italiene.

Toți tinerii și-au pus această întrebare: „Este posibil să nu se fi gândit nimeni la asta înaintea noastră?”. Da, chiar așa a fost! În timp ce știința face pași de uriaș în explorarea spațiului cosmic, cu rezultate neașteptate, pantofii pentru astronauti au rămas în plan secund. Cu toate acestea, este evident că simplificarea mișcărilor în absența gravitației ar fi de mare ajutor pentru cei care petrec o parte de timp pe orbită. Ideea care lipsea a venit din partea unui grup de tineri din Veneto, nici studenți, nici cercetători, ci elevi ai unei școli gimnaziale. Încălțăminte se cheamă Ciaspy și are talpa magnetică. Este mai mult decât un proiect.

„Purtarea lor va fi de mare ajutor pentru astronauti”, a spus, timid, Luca Corboli, din Bosco Chiesanuova. Mulțumită puterii celor 10 magneți montați în talpă, astronautul va rămâne atașat de pereții navei. Nu va mai trebui să se deplaseze cu ajutorul corzilor. După câteva îmbunătățiri, încălțăminte specială va permite și deplasare pe pereții exteriori ai navei”.

Ciaspy a atras atenția centrului de Aeronautică militară și a agenției spațiale italiene. „Proba practică, realizată cu ajutorul unei firme specializate, a dus la crearea unui prototip funcțional – a subliniat Anikumar Dave, responsabilul unității de inovație și transfer tehnologic al Agenției Spațiale. Proiectul tinerilor este un mic pas spre aplicația finală”.

Descoperire de importanță planetară

Marile centre de cercetare ale NASA sunt departe de Bosco Chiesanuova. Nu este vorba numai despre o distanță în kilometri, ci și de finanțe. Coordonatorul Alessio Pepolli are acum misiunea de a găsi fonduri pentru ca elevii săi să



poată participa și la alte concursuri internaționale. Următorul se va desfășura în Liban, unde Italia va fi reprezentată cu această invenție. De remarcat că școala din Bosco Chiesanuova este singura de stat care a obținut un asemenea rezultat.

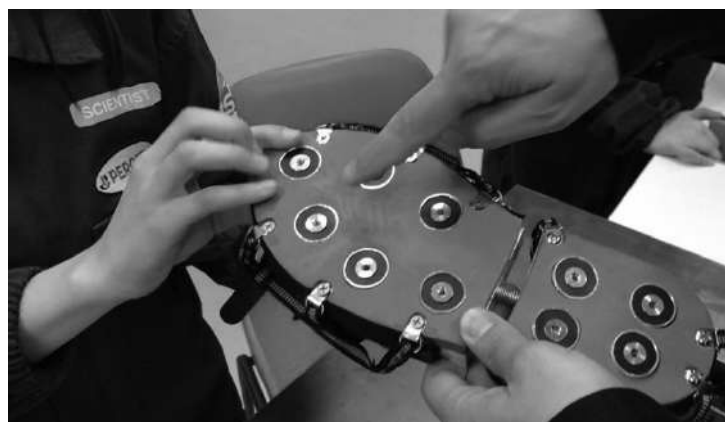
Echipa micilor genii venețiene se numește MyColLego (o combinație între engleză și dialect din Veneto) și este formată în majoritate din elevi de gimnaziu și câțiva de la școala elementară. Niciunul dintre ei nu s-a gândit, cel puțin până acum, să devină inginer aerospațial, dar de ceva

vreame vorbesc cu experți care se ocupă cu misiunile spațiale doar despre senzori, electromagnetism, circuite și supraîncălzirea materialelor. „Pantoful nostru – spuse Gianpietro Gardoni – își arată importanța fundamentală în condiții de gravitate redusă care se regăsesc pe Lună”.

Iată cum, din joc, s-a făcut o descoperire care poate fi de importanță planetară. Născută în mijlocul munților, acolo încă nu a ajuns fibra optică și unde copiii sunt atât de puțini încât au fost înființate clase mixte. „Cu câteva îmbunătățiri și după experimentele de rigoare, sunt sigur că invenția elevilor poate avea o utilizare practică”, a asigurat colonelul Christian Bisson, comandantul bazei NATO din Lughezzano.

Echipa MyColLego a fost formată pentru a participa la un concurs de robotică, dar și-a depășit cu mult obiectivul. Motivatorul echipei este profesorul de tehnologie Emanuele Miliane.

(sursă: La Stampa)



Jurnal editat de
Asociația Italianilor din România -
RO.AS.IT.

Fondator Mircea GROSARU

Redactor-șef
Victor PARTAN

Tel: 0372 772 459

Redacția
Modesto Gino FERRARINI,
Mihaela MATEESCU PROFIRIU,
Olivia SIMION, Cristina BELL,
Clara MITOLA

Tipărit la: Square Media



Italia – terra delle nostre radici



Olivia SIMION

Asociația Italienilor din România – RO.AS.IT. a organizat proiectul „Italia – terra delle nostre radici” între 29 aprilie și 8 mai 2019, o vizită în zona de sud a Italiei (cu predilecție în Puglia) la care a participat un grup format din membri ai comunității italiene din România. Între obiectivele proiectului s-au numărat păstrarea legăturii etnicilor italieni din România cu pământul strămoșilor, menținerea spiritului de apartenență la etnie al membrilor comunității italiene și atragerea tinerilor spre valorile ei, consolidarea legăturii între membrii Asociației Italienilor din România din diferite zone ale țării și vizita la Matera, capitala culturală a Europei în 2019.

În programul deplasării s-au numărat două întâlniri oficiale, la care s-a alăturat și domnul deputat din partea minorității italiene în Parlamentul României, Andi-Gabriel Grosaru. Prima s-a desfășurat la Primăria din Matera, în data de 2 mai 2019, în cadrul acesteia grupul participant la proiect fiind întâmpinat de domnul Pasquale Lionetti, membru în Consiliul Comunal al Materiei, și de domnul fost senator Giampaolo D’Andrea, consilier pe probleme de cultură în cadrul Primăriei Matera. Tot la Matera, grupul a vizitat expoziția de pictură „Anima mundi” a pictorului român, stabilit în Italia, Tudor Andrei Odangiu, amplasată în generosul spațiu al Casei Cava și care s-a bucurat la vernisaj de prezentarea cunoscutului critic de artă Vittorio Sgarbi.

A doua vizită oficială a avut loc în data de 3 mai 2019, la Consulatul României de la Bari.

Alături de Matera și Bari, membrii participanți la proiect au mai vizitat în cadrul acestuia localitățile Trani, Alberobello, Ostuni, Polignano a Mare și Ravenna. Proiectul „Italia – terra delle nostre radici” a oferit participanților prilejul de a vedea pământurile natale ale strămoșilor italieni, grupul reprezentativ al Asociației fiind un bun ambasador al relațiilor stabilite de-a lungul timpului între cele două popoare, italian și român, pe care le reprezintă, ducând mai departe cultura specifică acestora.

L’Associazione degli Italiani di Romania – RO.AS.IT. ha organizzato il progetto „Italia – terra delle nostre radici” tra il 29 aprile e l’8 maggio 2019, una visita nella zona meridionale dell’Italia (specialmente in Puglia) cui ha partecipato un gruppo composto dai membri della comunità italiana di Romania. Tra gli obiettivi del progetto ci sono stati la conservazione dei legami degli italiani di Romania con la terra dei loro antenati, il mantenimento dello spirito di appartenenza all’etnia da parte dei membri della comunità italiana e l’avvicinamento dei giovani a quei valori, il consolidamento dei legami tra i membri dell’Associazione degli Italiani di Romania provenienti da diverse zone del paese e la visita a Matera, capitale culturale d’Europa nel 2019.

Il programma del viaggio ha previsto due incontri ufficiali, cui si è unito anche il deputato della minoranza italiana al Parlamento della Romania, il signor Andi-Gabriel Grosaru. Il primo si è svolto presso il comune della città

di Matera, in data 2 maggio 2019, dove il gruppo dei partecipanti al progetto è stato accolto dal signor Pasquale Lionetti, membro del Consiglio Comunale di Matera, e dal signor ex-senatore Giampaolo D’Andrea, assessore alla cultura del Comune di Matera. Sempre a Matera, il gruppo ha visitato la mostra di pittura „Anima mundi” del pittore romeno, stabilitosi in Italia, Tudor Andrei Odangiu, esposta nel generoso spazio di Casa Cava e che, durante l’inaugurazione, ha avuto l’occasione di essere presentata dal critico d’arte Vittorio Sgarbi.

Il secondo incontro ufficiale ha avuto luogo, in data 3 maggio 2019, presso il Consolato della Romania di Bari.

Accanto a Matera e Bari, i membri partecipanti al progetto hanno visitato anche le località di Trani, Alberobello, Ostuni, Polignano a Mare e Ravenna. Il progetto „Italia – terra delle nostre radici” ha offerto ai partecipanti l’occasione di conoscere la terra natale dei loro avi italiani, tanto più che il gruppo rappresentante l’Associazione è un buon ambasciatore delle relazioni stabilitesi nel tempo tra i due popoli, italiano e romeno, che appunto rappresenta, portando avanti la loro specifica cultura.

„Proiectul a avut ca scop menținerea spiritului de apartenență la etnie al membrilor comunității italiene și atragerea tinerilor spre valorile ei, consolidarea legăturilor dintre membrii Asociației Italienilor din România - RO.AS.IT. din diferite zone ale țării. La Matera am prezentat activitatea asociației, proiectele pe care le-am dezvoltat. Autoritățile din Matera au avut deschiderea de a încheia un parteneriat verbal - să-i spunem - pentru proiecte comune viitoare (...) O altă frumoasă vizită a fost făcută la Bari, unde acum doi ani de zile s-a deschis un Consulat General al României, care deservește aproximativ 60.000 de români. Grupul nostru a fost primit de consulul general Lucreția Tănase, căruia îi mulțumesc pentru ospitalitate. Și Universitatea de studii din Bari „Aldo Moro” a manifestat deschidere pentru eventuale proiecte pe care să le dezvoltăm în sudul Italiei”, a declarat deputatul Andi Gabriel Grosaru, pentru Radio România Internațional, post de



radio cu care Asociația Italienilor din România - RO.AS.IT. a încheiat recent un parteneriat media. Reprezentantul minorității italiene în Parlamentul României s-a referit și la vizita făcută la expoziția pictorului Tudor Andrei Odangiu, exprimându-și satisfacția că în Italia trăiesc români apreciați, care contribuie la îmbunătățirea imaginii României.